

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
РАБОТА ИСПОЛНИТЕЛЯ В СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ**

**Специальность:** 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»  
**Специализация:** Искусство оперного пения  
**Квалификация выпускника:** Солист-вокалист. Преподаватель  
**Форма обучения:** очная, очно-заочная

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

**Целью дисциплины** *«Работа исполнителя в студии звукозаписи»* является подготовка компетентного специалиста в области музыкального искусства, готового к исполнительской, художественно-творческой, культурно-просветительной работе, обладающего знаниями специфики работы в музыкальной студии.

### **Основные задачи дисциплины:**

- пробудить у студентов интерес к работе со студийной аппаратурой
- сформировать необходимые навыки работы в звуковой студии
- ознакомить студентов с различными формами организации и проведения мероприятий звукозаписи и обработки звука
- направить творческую инициативу на поиск художественно ярких нестандартных решений в контексте работы в студии.

Освоение дисциплины является важной частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков студентов. Работа предполагает опору на знания, полученные в результате освоения студентами других дисциплин, таких как «Инструментоведение», «Теория музыки», «Гармония». Дисциплина в дальнейшем становится одной из базовых, поскольку освоение основ этой работы открывает перед современными музыкантами широкие перспективы её практического применения.

### **Программой подготовки предусмотрены:**

- Формирование профессионально-компетентного специалиста в области музыкального искусства, готового к работе с музыкальным материалом и применению технических средств, включающих компьютерные технологии.
- совершенствование профессионального мастерства в теоретической и практической сфере, связанной с работой исполнителя, использующего образовательные возможности информационных технологий.
- расширение профессиональных компетенций в художественной культуре и образовании, в том числе в музыкальном исполнительском искусстве и музыкальной науке;
- достижение методической и практической готовности к осуществлению творческо-производственной, концертно-исполнительской и организационной деятельности в музыкальной сфере;
- обеспечение преемственности в области создания объектов художественной культуры, искусства, образования и науки.

### **Задачи дисциплины:**

- формирование основ творческой деятельности, связанной с практической работой в области музыкального искусства, включающего владение современными технологиями.
- изучение основных характеристик музыкальных инструментов и вокальной речи,
- освоение функциональных возможностей звукотехнического оборудования
- развитие навыков работы на сцене в условиях звукоусиления, в условиях студии звукозаписи;
- развитие навыков совместной творческой работы со звукорежиссером и звукотехническим персоналом.

Целенаправленность практических занятий с педагогом взаимосвязана с необходимостью контроля и корректировки работы музыканта с техническими средствами и компьютерными программами.

Согласованные с преподавателем действия и собственные творческие решения студента является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода к разрешению конкретных творческих задач. Следует объяснять нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок и приобретение отрицательных навыков.

Специфика функционального значения совместной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной творческой работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебного материала;
- следить за ростом его творческого и технического багажа;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальности студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-творческом процессе;

Обязательная практическая работа обеспечивает подготовку студента к самостоятельным действиям. Результаты этой подготовки проявляются в практической работе со звуко-техническим оборудованием, нотным текстом, работой с научно-исследовательской, учебно-методической и справочной литературой, со звуковым материалом и реакцией на вносимые педагогом замечания и коррективы и их исправления. Баллы, полученные студентом по результатам практической работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

## ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Работа исполнителя в студии звукозаписи»

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	Представление связей и взаимодействий звуковых явлений и эффектов с окружающей средой и их субъективным восприятием.	2	1-3	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
2	Электроакустические преобразователи, их типы и разновидности и их практическое применение		4-8	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
3	Цифровые технологии в работе со звуковым материалом		9-12	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.
4	Создание звукового продукта, его кодировка, вывод на носитель, публикация.		16-17	1. Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой 2. Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.

### 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практическая работа обучающихся состоит в проведении упражнений по работе с электронной техникой, инструментами и цифровым материалом. Она состоит также из работы с рекомендуемой литературой, практическими отработками приёмов работы с компьютерными данными, знакомством со смежными операциями звуковых творческих направлений (озвучивание видео, реставрация звукозаписей и т.п. направлениями)

#### 3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации практической работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации практической работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (составление плана деятельности, определение основных этапов работы, практических настроек инструментов и компьютерной техники)
- **основной** (практическое проведение звукозаписи и обработки полученного материала).
- **заключительный** представление выполненной работы, выбор формата полученного материала, сохранение материалов на компьютере, вывод результатов работы на носитель или публикация материала в Интернете.

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой практической работы осуществляется на каждом тематическом разделе в виде практического и теоретического отчета по разделам практики.

### 3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия – работа с компьютерным звуковым редактором, работа с литературой	Подготовка к работе студента является дидактическим средством развития знаний, умений и навыков, а также направлена на осмысление работы со специальной литературой для дальнейшего освоения практической деятельности. В процессе практической деятельности производится отбор методов работы над музыкальным материалом, делается анализ целей и практических задач. Практическая подготовка к работе включают в себя: изучение устройства звукотехнических аппаратов, элементов звукового тракта, соответствующей литературы, обращения к исследованиям ведущих специалистов; организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов развития мастерства, контроль и анализ полученных результатов после каждого занятия. Планирование и правильная организация выполнения практических заданий - путь к повышению эффективности обучения студентов.
2.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности приёмов работы звукорежиссёра, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, представлять каким образом были осуществлены технические и творческие приёмы. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать имеющиеся технические возможности, точнее выполнить поставленные задачи.

